



ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE FLORIANÓPOLIS
ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA IRMÃ MARIA TERESA
Av. Aniceto Zacchi, 298 – Ponte do Imaruim - Palhoça/SC
mariateresa@sed.sc.gov.br – 3665 7589 – www.eebimt.com.br

PLANO ANUAL

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO(S):	LINGUAGENS	ANO/SÉRIE:	9
COMPONENTES CURRICULARES	Língua portuguesa, inglês, arte e educação física.		
PROFESSORES ENVOLVIDOS:	Évila Fernanda Campos de Sant'Ana, Bianca da Cunha		
EMENTA	<p>A área Linguagens e suas Tecnologias tem compromisso com o desenvolvimento de competências e habilidades relativas aos usos críticos e analíticos das diferentes linguagens, em práticas situadas nos diferentes campos de atuação: campo artístico-literário, campo de atuação na vida pública, campo jornalístico-midiático, campo das práticas de estudo e pesquisa, campo da vida pessoal.</p> <p>A Base Nacional Comum Curricular considera na área de linguagens os conhecimentos relativos à atuação dos sujeitos em práticas de linguagem, nas diversas esferas da comunicação humana, da linguagem informal à modalidade formal que algumas situações exigem. Esses conhecimentos possibilitam mobilizar e ampliar recursos expressivos, para construir sentidos com o outro em diferentes campos de atuação, e compreender como o ser humano se constitui como sujeito e como age no mundo social em interações mediadas por palavras, imagens, sons, gestos e movimentos.</p>		
COMPETÊNCIAS GERAIS	<ol style="list-style-type: none">1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">* Participação e produção nas aulas;* Coerência nas produções textuais, bem como na elaboração das respostas nas questões discursivas;* Domínio da linguagem normativa;		

	<p>* Interesse nas aulas; * Comprometimento com a disciplina; * Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas, respeitando os prazos.</p> <p>Serão avaliados o nível de aquisição e aprendizado do conteúdo estudado, organização de ideias e compreensão dos gêneros discursivos. E atendendo ao art 23, parágrafo V da LDB – A avaliação será contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;</p>
--	--

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:	HABILIDADES:
PORTUGUÊS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. 2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva. 3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação. 4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo. 5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. 6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos. 	<p>(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.</p> <p>(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</p> <p>(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.</p> <p>(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.</p> <p>(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</p> <p>(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p> <p>(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.</p> <p>(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.</p> <p>(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</p> <p>(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.</p>
LÍNGUA INGLESA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho. 2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, 	<p>(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.</p> <p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.</p> <p>(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o</p>

reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.

(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.

(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.

(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).

(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.

(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).

(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.

(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.

(EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.

(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

COMPONENTE CURRICULAR	Língua portuguesa
Carga horário semanal:	4 CHP

1º TRIMESTRE:	<u>Período Simples e Composto</u> <u>Orações coordenadas</u> Termos essenciais/integrantes e acessórios da oração. <u>Oração Subordinada Substantiva</u> Oração subordinada adverbial Oração subordinada adjetiva Gêneros textuais: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO Produção textual/ <u>compreensão textual</u>
2º TRIMESTRE:	Verbos (pessoa, conjugações, modo indicativo) Estrutura das palavras Formação das palavras <u>Concordância nominal e verbal</u> <u>Uso da vírgula</u> Verbos (modo subjuntivo) Gêneros textuais: Diário pessoal, conto e romance Produção e compreensão textual
3º TRIMESTRE:	- <u>Figuras de sintaxe</u> /colocação pronominal - <u>Uso do hífen/crase/Regência Nominal e Verbal</u> - Verbos modo imperativo Gêneros textuais: dissertativo/argumentativo/ artigo de opinião/crônica/poema. Produção e compreensão textual

COMPONENTE CURRICULAR	Inglês
Cargo horário semanal:	3 CHP
1º TRIMESTRE:	• <u>Modal Verb Should</u> • <u>Modal Verb May</u> • Connectors • Tips on How to Develop Emotional Intelligence • Giving Advice 2. School Dos and Don'ts • Classroom Rules • <u>Modal Verb Might</u> • <u>Modal Verb Must</u> • Have to/Don't Have to • Connectors • Rules for the Classroom
2º TRIMESTRE:	3. Actions for Happiness • Good Deeds • Article about Helping Others • Zero Conditionals • Connectors • Video about Benefits of Helping Others • Poster for a Charity Campaign 4. Standing Up for Nature • Wild Animals • <u>First Conditionals</u> • <u>Second Conditionals</u> • Campaign Poster
3º TRIMESTRE:	5. Reading Preferences • Reading Habits • Opinion Article about Print or E-books • Connectors • Oral Presentation about Reading Preferences • Infographic about Reading Preferences 6. The Social Media Age • Emojis, Acronyms and Abbreviations • Social Media Editorial • General Review: <u>Connectors, Modal Verbs and Conditional Sentences</u> • Debate about Social Media • Opinion Article about Social Media

COMPONENTE CURRICULAR	Educação física
Cargo horário semanal:	3 AULAS SEMANAIS DIURNO
1º TRIMESTRE:	Brincadeiras: Resgatar as brincadeiras antigas e brincadeiras de rua valorizando o lúdico, promovendo o desenvolvimento físico, psicológico e social. Dança: conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças, espaço e tempo das diferentes danças.
2º TRIMESTRE:	Ginásticas: Estudo sobre padrões de beleza, saúde e performance, substâncias químicas e doenças psicossomáticas, potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde, adaptações e ajustes anatômico fisiológicos do exercício e da atividade física, transtornos alimentares. Alongamentos, circuitos de exercícios, ginástica laboral, ginástica de academia, ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal.
3º TRIMESTRE:	Lutas: Conhecimentos históricos e culturais, habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica de lutas, regras, implementos indumentários e caracterização das diferentes lutas de curta distância, distância mista e longa distância. Lutas de curta distância. Esportes: Histórico, habilidades e fundamentos dos esportes, vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores.

COMPONENTE CURRICULAR	Arte
Cargo horário semanal:	2 AULAS SEMANAIS DIURNO
1º TRIMESTRE:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Jogos Teatrais. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral. ➢ Elementos dos acontecimentos cênicos: <ul style="list-style-type: none"> ■ figurinos, ■ adereços, ■ cenário, ■ iluminação e ■ sonoplastia. ❖ Jogos Teatrais e Atividades Globais de Expressão. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Acontecimentos cênicos com base em outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), ➢ Criação em artes visuais, com base em tema com uso de materiais, instrumentos e recursos diversos. ❖ Jogos Teatrais, Atividades Globais de Expressão e Pedagogia da Performance. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Categorias das artes visuais: artista, artesão, produtor cultural, curador, designer. ➢ Artes integradas (visuais, audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais etc.). ➢ Elementos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.). ➢ Formas de registro musical. ➢ Execução com fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação. <p>Criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i>, trilhas sonoras, entre outros.</p>
2º TRIMESTRE:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Jogos Teatrais, Atividades Globais de Expressão. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros. ➢ Dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral. ➢ Improvisações. ➢ Acontecimentos cênicos a partir de: <ul style="list-style-type: none"> ■ figurinos, ■ adereços, ■ cenário, ■ iluminação e ■ sonoplastia. ➢ Dança na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. ➢ Improvisação em dança. ➢ Dança: experimentar elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais). ❖ Pedagogia da Performance. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas artísticas. ➢ Performance com tema social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
3º TRIMESTRE:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Jogos Teatrais. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral. ❖ Jogos Teatrais, Atividades Globais de Expressão e Pedagogia da Performance. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Categorias das artes visuais: artista, artesão, produtor cultural, curador, designer. ➢ Formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, brasileiros e estrangeiros. ➢ Usos e funções da música. ➢ Diferentes formas de expressão da dança. ❖ Pedagogia da Performance. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas artísticas.